

;

## Inhoud

Inleiding .....	2
Doelstelling stichting Bodies in Action.....	2
R.u.i.s .....	2
Activiteiten .....	3
Het autonome werk van dansmaker Marlieke Burghouts .....	3
Activiteiten .....	4
Werkvelden .....	4
Toekomst visie .....	5
Stichting Bodies in Action Governance Code Cultuur .....	6
Organisatie en beloning.....	6
Financiën .....	7

## Inleiding

De stichting heeft als doelstelling om voorstellingen en kunstprojecten vorm te geven die kunst als middel en doel hebben. Door kunst als middel in te zetten geeft de stichting ruimte aan het proces van de betrokkenen, zoekt het naar artistieke middelen om mensen te laten nadenken, delen en in gesprek te komen. Met kunst als doel zoekt de stichting naar een steeds betere artistieke kwaliteiten en naar talentontwikkeling. De stichting zet interdisciplinaire artistieke vormen in om de gelaagdheid van concepten en verhalen te kunnen vertalen.

De stichting heeft twee takken; het LGBT Youth Performance Initiative Amsterdam (vanaf september R.ui.S) en het autonome danswerk van Marlieke Burghouts.

## Doelstelling stichting Bodies in Action

1. De stichting heeft ten doel:

- a. het organiseren en uitvoeren van projecten waar uitvoerende kunst en cultuur als doel en middel centraal staan;
- b. het letterlijk en figuurlijk in beweging brengen van mensen;
- c. het bewuster maken van mensen over maatschappelijke thema's en hun eigen identiteit;

b. het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de — ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

2. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

- het organiseren van workshops, voorstellingen en gesprekken;
- het opzetten van sociaal relevante kunstprojecten die van belang zijn voor de - deelnemer en publiek;
- het samenwerken met andere kunstenaars en/of professionals uit andere

disciplines;

- alle wettige middelen om het doel te kunnen bereiken.

3. De stichting heeft geen winstoogmerk.

De penningmeester van de stichting beheert de bankrekening. Hij betaald alle inkomende facturen en stuurt facturen uit. Marlieke Burghouts – directrice van de stichting – controleert de facturen eerst. Zij krijgt regelmatig een overzicht van de boekhouding toegestuurd voor overzicht.

Het bestuur bestaat uit drie bestuursleden.

## R.ui.s

(tot September 2023: LGBT Youth Performance Initiative Amsterdam)

Het LGBT Youth Performance Initiative Amsterdam is een performance project voor LHBT+ jongeren tussen de 16 en 22 jaar. De eerste editie van dit project vond plaats in de lente van 2017. In de herfst van 2021 startte de vierde editie. Bij deze editie waren 11 jongeren betrokken en hebben we 400 scholieren bereikt door middel van voorstellingen, kunstexposities en workshops gedurende projectweken op scholen. In oktober 2023 start editie vijf. De kern van dit project is het maken van een artistiek uitdagende voorstelling waarbij onderwerpen / thema's bespreekbaar worden gemaakt

die de Nederlandse (LHBTIQ+) jongerencultuur verrijken, verbreden en versterken. Het project wil tevens een veilige ruimte creëren waar LHBTIQ+ jongeren elkaar ontmoeten, peer-support geven en goede begeleiding krijgen om hun artistieke talenten en makerschap te ontwikkelen. De jongeren krijgen de kans om door middel van kunst hun stem uit te drukken. Ze onderzoeken hoe zij een bijdrage kunnen leveren aan emancipatieprocessen van de LHBTIQ+ gemeenschap. De bovenstaande tekst verwoordt de kern van het project, vanuit hier bouwen we verder met elk project. De kracht van het project zit hem in het vertellen van complexe en gelaagde verhalen van jongeren door jongeren aan andere jongeren door via de kunsten, verhalen komen zo dichtbij, zijn herkenbaar en urgent, waardoor ze aankomen bij het jonge publiek.

Het project wordt gefinancierd door Fondsen en Subsidies en gelden uit kaartverkoop en het geld dat scholen betalen voor een projectweek.

### Activiteiten

- Het aanbieden van maakprocessen met professionele begeleiding aan jongeren om hun artistieke talenten te ontwikkelen
- Het bieden van een veilige ruimte waarin jongeren hun identiteit kunnen onderzoeken door middel van artistiek onderzoek en contact met andere jongeren.
- Het organiseren van project weken op Middelbare- en MBO scholen om, door middel van artistieke uitingen, gesprek aan te gaan over seksuele -, gender- en culturele identiteiten.
- Het organiseren van tentoonstellingen en voorstellingen om verhalen en ervaringen van LHBTIQ+ jongeren met een breed publiek te delen. Door jongeren voor jongeren: peer to peer.
- Een platform vormgeven waarin een grotere groep (LHBTIQ+) jongeren hun stem kunnen laten horen en zien door middel van artistieke uitingen.

### Activiteiten tot nu toe

- 2018: Het ontwikkelen van kleine solo voorstellingen met 7 queer jongeren. Presentaties van solo's: Openbare Bibliotheek Amsterdam - Oostderdok.
- 2019: Intensief gewerkt met drie queer jongeren naar een montage voorstelling. Opgevoerd in het OBA theater en auditorium.
- 2020: Een montage voorstelling gemaakt met 7 queer jongeren en opgetreden in Podium Mozaïek. Er is een samenwerking aangegaan met een middelbare school voor een educatie programma, maar kon niet doorgaan vanwege de corona maatregelen.
- 2021/2022: Een montage voorstelling en 5 kunstwerken zijn gemaakt door 11 queer jongeren. We hebben twee openbare presentaties gegeven en hebben op 5 scholen projectweken uitgevoerd. In een projectweek staan de kunstwerken in de school, geven we workshops aan scholieren en zien de scholieren de voorstelling. Variërend speelde we de voorstelling 1, 2 of 3 keer op een school.

### Het autonome werk van dansmaker Marlieke Burghouts

Het lichaam wordt vaak vergeten en we worden meer gerespecteerd voor wat we produceren. Door de geschiedenis heen heeft de maatschappij bepaald hoe we leven, denken en onze lijven zien en behandelen. Ik zoek naar artistieke vormen die deze gedachtengoederen in de samenleving kunnen bevragen. Een grote inspiratie bron is het filosofische werk van Sara Ahmed, een filosoof die het lichaam midden in de samenleving neerzet en vanuit daar constructen te bespreken.

Het werk van Marlieke start vanuit het lichaam, het fysieke en sociale lijf, dat in een ruimte geplaatst wordt waarmee het een relatie aan kan gaan en gestimuleerd wordt. Het publiek speelt een steeds grotere rol in het werk van Marlieke Burghouts. Door middel van subtiele interactie, gesprek en placering wordt het publiek een steeds belangrijker onderdeel van de voorstellingen. De voorstellingen zoeken de grens op van abstractie, theatraaliteit en realiteit. Dit onderzoeken we door ruimtes, waarin het lijf dagelijks beweegt, te abstraheren en zo om te vormen dat het lijf zich er wel anders toe moet verhouden.

### Activiteiten

- Het maken van interactieve installaties
- Het maken van interdisciplinaire dansvoorstellingen
- Het geven van voorstellingen in de (semi) publieke ruimte
- Het geven van voorstellingen in het theater, musea, maar ook dagelijkse niet theatrale ruimtes.

### Activiteiten tot nu toe

- 2015: jealous of the birds – One Night's Dance Dansateliers Rotterdam
- 2017: Hired Hands – Stimuleringsregeling Amsterdams Fonds voor de Kunsten – Dansmakers, Radion.
- 2022: 312 Ways to go about it – Prins Bernhard Cultuurfonds – Tempel Amsterdam, Fringe Festival Amsterdam

### Werkvelden van de stichting

- Uitvoerende podiumkunsten, voorstellingen, tournees en festivals
- Samenwerking met scholen om artistieke/educatieve programma's vorm te geven
- Samenwerking met culturele en maatschappelijke organisaties
- Projectweken op scholen organiseren met kunstexpositie, workshops en voorstelling
- Exponeren van beeldende kunst en performance installaties

Met de volgende organisaties wordt momenteel samengewerkt

- Moving Arts project
- Cultuurhuis de Vlugt
- Queer Network Amsterdam
- De Apollo
- Berlage Lyceum
- Yuverta VMBO Sloten
- Spinoza20first
- Media College Amsterdam
- Boost Amsterdam

Samenwerkingen die onderzocht worden

- Amsterdam museum
- Likeminds

## Toekomst visie

In de aankomende twee jaar wordt onderzocht hoe de twee projecten bij elkaar kunnen komen en de stichting één heldere doelstelling en gezicht kan krijgen. De stichting gaat structurelere subsidie aanvragen voor R.u.i.s. Momenteel hebben we al een eerste stap daarnaartoe gezet door in het huidige projectplan posten op te nemen die het project kunnen verduurzamen en professionaliseren. Dit zijn posten zoals; een zakelijk leider, PR persoon en productie manager. Met deze extra mensen kan het project groeien en wordt de werkdruk gedragen door meer mensen.

De structurele subsidie is voor twee jaar, in die twee jaar gaat mede onderzocht worden hoe het autonome werk van Marlieke Burghouts zich kan ontwikkelen en daarmee een inhoudelijke en artistieke lijn door de stichting heen getrokken kan worden.

## Activiteiten tot 2027

### Ruis

#### **Al in de planning**

- Start nieuw project 2023/2024: queer belonging – het duwen en trekken van de groep. In dit project worden er kunstinstallaties en een voorstelling gemaakt door jongeren onder begeleiding van professionele kunstenaars. We hebben een meerjarige samenwerking met vijf middelbare scholen en zoeken nog een zesde school. Op elke school zijn we twee weken waarin we activiteiten ontwikkelen rondom de voorstelling en kunstinstallaties. Het ontwikkelen gaat in samenwerking met de scholen. Met dit project zijn we tevens op zoek naar meer mogelijkheden om openbare voorstellingen te geven.

#### **Toekomst ontwikkelingen**

- Op dit moment zijn we aan het wachten op antwoord van een laatste subsidie aanvraag voor Ruis. Als deze wordt gehonoreerd kunnen we een zakelijk leider aannemen en een productieleider. Dit gaat ons de ruimte geven om ontwikkelingen en nieuwe stappen beter te kunnen maken.
- We houden het ritme aan van elke twee jaar een nieuw project te starten, de volgende zal zijn in 2025/2026. In 2027/2028 vind de editie daarna plaats.
- We gaan het aankomende jaar activiteiten ontwikkelen die naast de grote projecten kunnen gebeuren. Hiermee ontwikkelen we een groter netwerk en blijven we talent ontwikkelen in een periode waarin we het grote project niet uitvoeren.
- Het project onderzoekt mogelijkheden om een groter (openbaar) publiek te bereiken en daarmee welke (artistieke) ontwikkelingen dat met zich meebrengt.
- De organisatie is een steeds groter netwerk aan het creëren met andere LHBTIQ+ organisaties en kunst en theater organisaties voor jongeren. Hiermee gaan we steeds meer bijdragen aan talentontwikkeling van jonge mensen.
- We onderzoeken de mogelijkheden van het organiseren van open podiums voor LHBTIQ+ jongeren.
- In 2024 vraagt de organisatie de tweejarige ontwikkelingsubsidie aan bij het Amsterdam Fonds voor de Kunsten. Deze subsidie zal zijn voor 2025-2027.

## Marlieke Burghouts – autonoom werk

### Al in de planning

- In 2024 vraagt Marlieke de subsidie van 750 jaar Amsterdam viering aan bij de gemeente Amsterdam. Daarmee organiseert zij voorstellingen en activiteiten van de voorstelling *312 ways to go about it*. Deze tour zal een jaar lang zijn.

### Toekomst ontwikkelingen

- Marlieke is met andere dansmakers de mogelijkheid aan het onderzoeken of het vormen van een collectief een interessante ontwikkeling is. Marlieke wil graag meer dans en installatie voorstellingen maken en een lijn onderzoeken met Ruis. Ze heeft dansmakers benadert die queer zijn en voorstellingen maken vanuit de perspectief. Deze dansmakers zijn geïnteresseerd om verschillende organisatie vormen te onderzoeken. Om een artistieke lijn met deze makers te onderzoeken kan zij gebruik maken van de stimuleringsregeling eigentijdse dans.

## Stichting Bodies in Action Governance Code Cultuur

Marlieke Burghouts en R.u.i.s zijn de projecten die door Stichting Bodies in Action als zodanig ingeschreven bij KvK. Stichting Bodies in Action heeft een onbezoldigd bestuur dat bestaat uit Jaika Koot, Joep Meester en Aino Merits. Het bestuur is divers; in leeftijd, gender en culturele achtergrond. Jaika Koot is ook actief als diversiteitscoach.

Met R.u.i.s bereiken we een divers publiek. We spelen op middelbare scholen met diverse schoolpopulatie en zoeken actief scholen met verschillende onderwijsniveaus, van VMBO Kader tot Gymnasium. De theaters waar de voorstellingen worden gespeeld, liggen verspreid over Amsterdam. We zoeken verbinding met de buurt waar het theater staat, om te streven naar een divers publiek. De deelnemers van het project komen uit heel Nederland, hebben een verschillende sociaal-economische en of culturele achtergrond en opleidingsniveau waardoor de thematiek die in het project besproken wordt dichtbij er urgent kan zijn voor het publiek. De bij het project betrokken professionals zijn divers in gender en seksuele geaardheid.

De voorstellingen van Marlieke Burghouts zijn interactief met het publiek de ruimte. Het publiek wordt op subtiele en met verschillende media onderdeel van de voorstelling. Er wordt gespeeld in theaters, galleries en musea. Er wordt ook gezocht naar ruimtes die onderdeel zijn van het dagelijkse leven.

## Organisatie en beloning

De stichting werkt op dit moment volledig op projectbasis. Professionals worden op ZZP basis betrokken en per uur of per opdracht betaald. Twee mensen werken standaard bij elk project en nemen daardoor de organisatie op hun. De ambitie is om op korte termijn structurele subsidie aan te vragen, de twee mensen krijgen dan voor organisatie werkzaamheden buiten de projectperiodes betaald. De betaling blijft op ZZP basis. De andere kunstenaars werken als gast, met meerdere en mindere regelmaat aan projecten binnen de stichting.

## Financiën

De deelname aan Ruis is gratis voor de jongeren. Ruis werkt met een aantal vrijwilligers voor de op- en afbouw van decor. Scholen betalen één bedrag voor de projectweek die wij op hun school organiseren. Overig binnenkomend geld komt uit subsidie en fonds gelden. De stichting heeft geen winstoogmerk.